



★ **Le court-métrage**

C'est la longueur du film projeté qui définit la notion de court-métrage.



Cette longueur peut varier mais ne dépasse généralement pas l'heure de projection.

En France, le Centre national de la cinématographie (CNC) se base sur un décret officiel datant de 1964, qui définit un court-métrage comme un film dont le métrage n'excède pas 1600 mètres en format 35mm (ou la longueur équivalente

dans les autres formats), soit une durée d'environ 59 minutes.

Le court-métrage constitue une première étape indispensable pour les jeunes réalisateurs pour démontrer la qualité artistique de leur travail et ce avec des moyens financiers moins conséquents que pour un long-métrage.

Toutefois, le court-métrage n'est pas seulement un moyen de faire ses gammes pour les cinéastes. Il est parfois le format idéal pour servir une histoire, une idée ou des projets expérimentaux.

★ **La distribution**

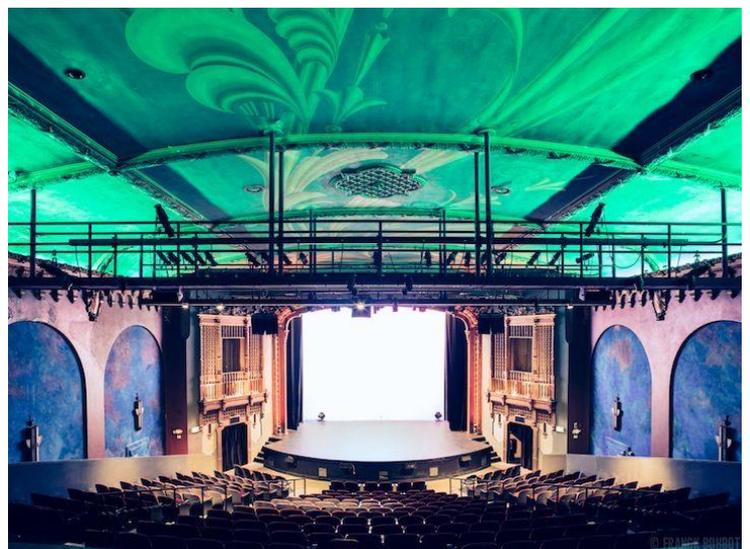
Le court-métrage suit un destin différent des longs-métrages pour atteindre son public.



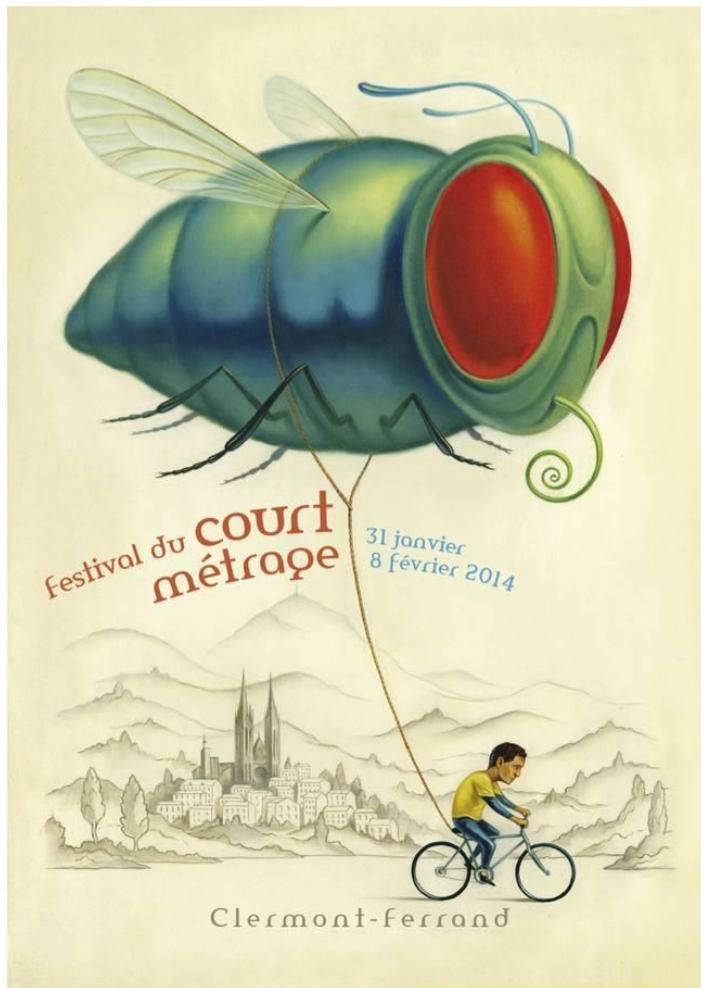
Alors que le long-métrage est distribué dans les salles de cinéma, le court-métrage est diffusé avant

tout dans les festivals et à la télévision.

Il se trouve parfois une place de choix en avant-programme d'un long-métrage en salle.



La rencontre phare en matière de courts-



métrages est le **Festival de Clermont-Ferrand** créé en 1982 à l'initiative de **l'Association « Sauve qui peut le court-métrage »**.

Dès 1986, parallèlement au Festival, le premier Marché du film court est créé à l'intention des professionnels.

Dès 1988, le Festival prend une dimension internationale. Il est considéré aujourd'hui en France comme le deuxième Festival, en termes de fréquentation, juste derrière le Festival de Cannes et comme la manifestation la plus importante au niveau mondial dédiée au court-métrage.

A Lausanne, l'**Association Base-Court** est active dans la distribution et la promotion du



court-métrage. Elle organise de nombreux événements comme la Nuit du court de Lausanne, Prix de Court Pathé ou encore le Festival des Très courts et le Jour le Plus Court en Suisse Romande.

C'est en collaboration avec **Base-court** que le programme de courts de ce soir a été mis sur pied, proposant des formes et atmosphères hétéroclites.



★ Courts-métrages à Valency

Une série
de courts
inspirés
des
poèmes de
**Jacques
Prévert**



sillonnera parmi d'autres.

Prévert écrivit pour le cinéma et signa le scénario du film ***Les Enfants du Paradis*** de Marcel Carné.



Jacques
Prévert
*

*Il écrivit aussi **Le Roi et l'Oiseau** de Paul Grimault sur lequel il travailla plus de 30 ans et jusqu'à son dernier souffle.*



***Quai des Brumes** de Marcel Carné et **Le Crime de Monsieur Lange** de Jean Renoir sont eux aussi signés par Prévert scénariste.*

Le Gardien du phare aime trop les oiseaux de Clément de Ruyter

Jacques
Prevert
*



*Des oiseaux par milliers volent vers les feux
Par milliers ils tombent par milliers ils se cognent
Par milliers aveuglés par milliers assommés
Par milliers ils meurent*

*Le gardien ne peut supporter des choses pareilles
Les oiseaux il les aime trop
Alors il dit Tant pis je m'en fous !*

Et il éteint tout

*Au loin un cargo fait naufrage
Un cargo venant des îles
Un cargo chargé d'oiseaux
Des milliers d'oiseaux des îles
Des milliers d'oiseaux noyés.*

L'Ecole des Beaux-Arts d'Anne Huynh

*Jacques
Prevert
**



*Dans une boîte de paille tressée
Le père choisit une petite boule de papier
Et il la jette
Dans la cuvette
Devant ses enfants intrigués
Surgit alors
Multicolore
La grande fleur japonaise
Le nénuphar instantané
Et les enfants se taisent
Émerveillés
Jamais plus tard dans leur souvenir
Cette fleur ne pourra se faner
Cette fleur subite
Faites pour eux
A la minute
Devant eux.*

Quartier Libre de *Marine Blin*

*Jacques
Prevert
**



*J'ai mis mon képi dans la cage
et je suis sorti avec l'oiseau sur la tête
Alors
on ne salue plus
a demandé le commandant
Non
on ne salue plus
a répondu l'oiseau
Ah bon
excusez-moi je croyais qu'on saluait
a dit le commandant
Vous êtes tout excusé tout le monde peut se tromper
a dit l'oiseau.*



Presque de Melia Gibson

*A Fontainebleau
Devant l'hôtel de l'Aigle Noir
Il y a un taureau sculpté par Rosa Bonheur
Un peu plus loin tout autour
Il y a la forêt
Et un peu plus loin encore
Joli corps
Il y a encore la forêt
Et le malheur
Et tout à côté le bonheur
Le bonheur avec les yeux cernés
Le bonheur avec des aiguilles de pin dans le dos
Le bonheur qui ne pense à rien
Le bonheur comme le taureau
Sculpté par Rosa Bonheur
Et puis le malheur
Le malheur avec une montre en or
Avec un train à prendre
Le malheur qui pense à tout ...
A tout
A tout ... à tout ... à tout ...
Et à tout
Et qui gagne « presque » à tous les coups
Presque.*

*Jacques
Prevent
**

Les Oiseaux du Souci de Marie Larrivé

*Jacques
Prévert
**

*Pluie de plumes plumes de pluie
Celle qui vous aimait n'est plus
Que me voulez-vous oiseaux
Plumes de pluie pluie de plumes
Depuis que tu n'es plus je ne sais plus
Je ne sais plus où j'en suis*



*Pluie de plumes plumes de pluie
Je ne sais plus que faire
Suivre de pluie pluie de pluie
Est-ce possible que jamais plus
Plumes de pluie... Allez oiseau dehors hirondelles
Quittez vos nids... Hein ? Quoi ? Ce n'est pas la saison des voyages ?...
Je m'en moque sortez de cette chambre hirondelles du matin
Hirondelles du soir partez... Où ? Hein ? Alors restez
c'est moi qui m'en irai...
Plumes de pluie pluie de plumes je m'en irai nulle part
et puis un peu partout
Restez ici oiseaux du désespoir
Restez ici... Faites comme chez vous.*

Tant de forêts de Burku Sankur



*Tant de forêts arrachées à la terre
et massacrées
achevées
rotativées
Tant de forêts sacrifiées
pour la pâte à papier
des milliards de journaux
attirant annuellement
l'attention des lecteurs
sur les dangers du déboisement
des bois et des forêts*

*Jacques
Pruvot
**

★ ***Et bien d'autres courts à Valency***

Nain Géant de Fabienne Giezendanner

Petite Neige, une jeune inuit, cherche à capturer un oiseau des profondeurs pour, selon la tradition, passer dans le monde des grands. Mais au moment où la fillette attrape l'oiseau, elle bascule au fond d'un fjord aussi extraordinaire qu'inquiétant, celui du Nain Géant, un ogre qui a le pouvoir par un simple éternuement, de changer de taille à volonté... Un conte initiatique pour petits et grands.

Nain Géant est inspiré par un voyage dans la communauté inuit de Kangiqsualluuaq (Nunavik Canada) où Fabienne Giezendanner rencontra l'ainé Tivi Etook (graveur sur bois et grand conteur). Elle commence à écrire Nain Géant et découvre au même moment l'œuvre d'Albertine Zullo qui y voit des points communs entre son univers graphique et les possibilités d'illustrer le monde des Inuits.



Schizein de Jérémy Clapin

Que se passerait-il si une météorite de 150 tonnes vous tombait dessus ? C'est ce qui vient d'arriver à Henri. Pourtant, il est toujours là – enfin pas tout à fait « là », juste quelques centimètres plus loin, décalé de 91 centimètres par rapport à l'endroit où il peut interagir avec le monde...



Moonstruck Christoph de Christoph Gabathuler

Un jeune prince qui chasse dans les bois court après un écureuil et tombe sur une belle princesse. Pour l'impressionner, il tire une flèche sur tout ce qu'elle désire. Cependant, l'écureuil a d'autres projets que le prince concernant son avenir heureux avec beaucoup d'enfants...



5m80 de *Nicolas Deveau*

Des girafes s'amuse à plonger à la piscine en réalisant des sauts artistiques...



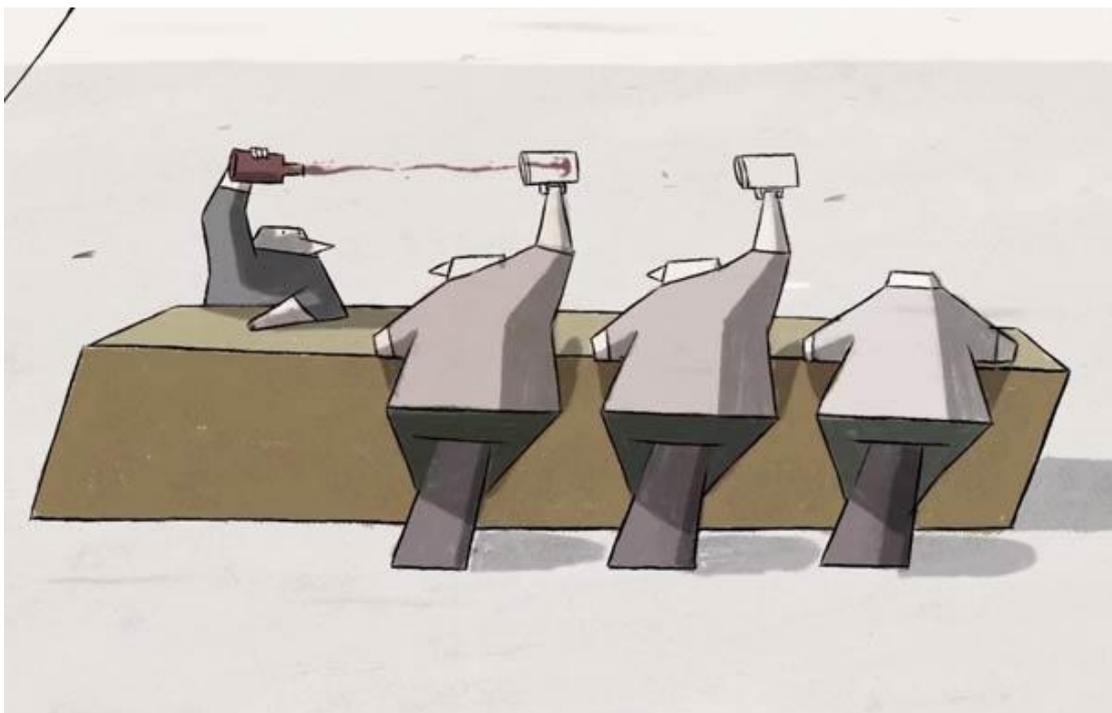
Lisboa Orchestra de Guillaume Delaperriere

Lisboa Orchestra est une ballade musicale dans la ville aux sept collines. Au fil des rythmes urbains de la journée, une musique originale et hypnotique se compose à partir d'échantillons sonores et visuels recueillis dans la capitale portugaise qui ont pour métronome la pulsation de la ville.



Wind de Robert Löbel

Ce court-métrage nous entraîne à la découverte d'un monde dominé par le vent et de la vie de ses habitants qui ont appris à vivre avec...



Sainte-Barbe de Cédric Louis et Claude Barras

Léon, un petit garçon chauve aime beaucoup son grand-père. Il aime la barbe hirsute du vieil homme. Sa grand-mère, par contre, voudrait bien la couper pour retrouver son mari tel qu'il était dans ses jeunes années. Léon veille au grain : tant que grand-père vivra, la barbe restera. Mais voilà qu'un matin grand-père ne se réveille pas...

